надзор за строительством генерал-губернаторского дома)[21] «отдать» «вещи», какие есть в театре ‹...› по описи».[22] Именно этим и объясняется столь неделикатная по отношению к памяти Мельгунова настойчивость, с которой Мезенцев потребовал возвращения Горского в Вологду: губернатор хотел заполучить для театра хорошего актера.

На сцене вологодского публичного театра играли «приказные чины»,[23] они же, скорее всего, были основными участниками спектаклей, состоявшихся зимой 1786—1787 гг. Ярославцев было немного, и именно потому они удостоились высокой чести быть названными поименно: Александр Зюзин, Горский, Саблин, Екатерина Мельгунова. Одобренные и ободренные Дмитревским, они решились выступить на вологодской сцене в роли, отчасти напоминающей культурную миссию великого актера, совсем недавно, 30 апреля 1786 г., осчастливившего Ярославль своим участием в постановке «Синава и Трувора». Думается, что акция такого рода осуществлялась не впервые. Н. Титов сообщает любопытные подробности о театральных постановках по случаю открытия Вологодского наместничества в 1780 г.: «Говорят, что для этого приезжали сюда актеры из Ярославля, что они выбирали и здесь способных для сцены людей; что на этом театре была поставлена волшебная опера, или балет, „Русалка". Если это справедливо ‹...›»[24] Осторожность, оговорки совершенно естественны: ведь прошло более 80 лет... Но то, что в середине XIX в. могло восприниматься только как предание, теперь, когда найдены документы, подтверждающие «шефство» ярославского театра над вологодским, может рассматриваться как реальный факт.

Нет сомнений, что зимой 1786—1787 гг. актеры выступали на сцене театра, устроенного в генерал-губернаторском доме. Только так можно и нужно толковать стихи:

О новый наш театр! колико ты блажен!
Ты мужем каковым в сем месте соружен!
И лица каковы тебя днесь открывают,
Какие ж зрители здесь быть удостояют!

---

21 Там же, оп. 1, ед. хр. 583, д. 11.

22 Там же, оп. 2, ед. хр. 1382, л. 3.

23 «Людей из приказных чинов для такого представления охотно способных оказалось уже довольно и которые со временем обещают лучшие в том успехи и совершенства»,— пишет П. Ф. Мезенцев (ГАЯО, ф. 72, оп. 2, ед. хр. 1382, л. 1).

24 *Т‹итов›* Н. Заметки о бывших в Вологде театрах // Вологодские губернские ведомости, Часть неофиц. 1853. № 44. С. 385.